

Hôtel Pension Politeama



COMO
Pajar

CHILC & BRANDOLINI, propr.

1910 wavy
Como 19/2

Najdrożsi mój Ojciec - czego się wzdryć nie
spodziewałeś się - i zdanie rzas nie przewidzia-
to - stało się. Supresaryo nam uciest - em.
Rygi traci - i us tego nie wyplacit. Pelna
slawcauy - srodzie i toto - - wazny sium
go jmi tas praktyczli - bo was soderst bes
ceute. Naturalnie potoy nam spierozel
duiaes wyplacit - ali ~~na~~ drugy potoy na
ktory kaid rzas wazny licz to - po
wydatkach jakis wazne s spierozel duiaes
seroum nie ujnemuj jns' wzdry. -

Najgornij jak se robi projekta pel ja
notitau na te 150 fr. ktore uliatam uiee.
jence v tel duiael. - Ty uicrasem so-
stalam gotc - ali to jolutenid. -
Telefonowotam do Lun. Ktorey mi v ty

chwili uadestel selipofesum wof.
ah sopskic hotel i unie na drass i
piersot dui i Milans na penyonu. —

Posi dojim tu interes gramofonau.
to oddam caraz peduicbe Ser. i to
inne drobne d'fazi posp'acau - ktore
uistane jas' sopskic igel 1.50 fr.

Jeseli w ty odin propozyciu nie' cis' uobro
to racam caroz do domu - prosidaj
slusna caraz o penyonde na dr. fr.
i to wof. ah oddac Ser. lub uistau
z domu wyobey je - bo au poczeka -
gdym ja' nie' nie' uofa carotic' pres
ten czas lubaj i dwicic' um. —

Jesten naturalnie bardzo przyfuszobny
ym lotym wypadkiem bo to nie' ty jency
o kamere nie' magrofite - dobre i to
tal blisio Milans, i jest i kja posp'ac
penydy - ale tu y' artyca - ktory poso.
steli - bez cuntu - idesperoau - bo nie
maji se co racac do Milans - ani se
co sopskic hotelu. — Pridu' jedne

ju'ko soproauistke - tala jas' idespe-
zowane stace od wciway' kanc - tal

mi ję xal - bo eu' ma nie' ab' uarex
spredac' cos' - obdarte chodsi' - do sam
ję 5 pi. u' dray - bo u' ję' tar' i' a
h'o. Poleń banyta jida' tar' i' a' p'raj -
Kycel stocumall se' duolast - se' dsi' tu
i' celi u' p'riyudse o' ktore' t'ol'g'rafo-
wal. - J'up'netar'jo' widzaj' si' u' s'aru-
bra' - bo' public'no'ci' u'ob'o' u'asp'ic'io'lo
do' tratu' saudust' go - i' u'cel'kt.

Choy - orkestre - u'ar' ar'ystro' u'osta-
nt' tel - i' u' t'ro'icy' se' o' u'rcy'.

Ly' dray' tenor' - ktore' u'oj' go' i' k'ar'ny'
bo' u' mien' u' n'oto' o' d'of.

Ja' u' u'oj' t'ep'ono'ki' bo' l'ist'of.
u' v'ate - ale - to' t'el'm'a' t'lo'ic'oy.

ty' u'el'oz'u' u'iew'oy' p'ian'no' do
t'et'e' - u'cy' se' i' i' fut'u' l'ub' u' u'id'ic'oy

u'oc' do' med'it'au' - do' p'enz'oy' Bou-
aly - s'ol'at'no' sp'raj' i' p'ram'of'au'.

u'oz'u'oy' se' i' t'el'ed'oy.

W'at' se' j'us' p'ar'is' po' od'je'id'z'ali'
s'lyd - Los'lat'au' se' ja' i' t'e' b'ed'ue'

u'eso' u'op'ra'ust'ra' ktore' fut'u'yo' d'se'
Lat' u' s'lyd' u'g'je'id'z'ac' bo' tu' j'esz'

šleicil. - a mo fobecny co dally
bydse. - As' to tjeu me pence Bossi
astowet mo' ore co go cista jutro.
Coty i yest. Valusior. Mame.

