HOTEL REMBRANDT,
SOUTH KENSINGTON,
LONDON, S.W. 7.
TELEPHONE: KENSINGTON 8100 (10 LINES)
TELEGRAMS: 'CHOICEST, SOUTHKENS, LONDON.'

29/IV

Najdrożsi moi!

Dziś głów do płyt dyskowych gramofonowych – Anten jedaliśmy dość długo – późny kolej – a potem znowu auto „société de phonophone" wreszcie nas i odwiozło do tego pokoju, który cały wypełniony jest dla gramofonów. Kolosalnie głów zreorganizowany, bo, primo, znowu chrypka która nie możliwie im przeszkadza specjalnie rano śpiewać, a po drugie – po raz pierwszy śpiewając do gramof. chciałem robić dobre wrażenie na dyrektorze. Otóż przerwę idę:

ci kto (na przykład wtedy) który za-
raz po skończeniu pierwszego karteczki
słyszeliśmy. Nie mówię już jak się
Waszemu Panu Auchojcu będzie moje
śpiew. (Nowak Jemot. Varyacje)
metody tle - ale tak zachwycyte
wszystkie gorzej mój - ci się Pan się,
bo nawet Sama Lea wytłomaczyć mi-
ęły aż tak karty depesz w gramofo-
nie na jaw się wyrzuć. Dla skrzy-
Rowan się Kalenie, bo nie wszystkie
metki z kolaratura wyszły dobrze
niektóre nie czysto, za to śpiew tak
czyli temas znakomicie. Wśród
przedmyślnie głos cudnie brzmi,
gorzej mamy jeszcze specjalnie do
gramofonu adaptować - aż nie
było nut nie czyster i trochę nie jeszcze

TELEPHONE:
KENSINGTON 8100 (10 LINES)
TELEGRAMS:
'CHOICEST, SOUTHKENS, LONDON.'

HOTEL REMBRANDT,
SOUTH KENSINGTON,
LONDON, S.W. 7.

III — i jeneral ran z sobolí mi-
cin' - mówi co powiem na te i wyjdze-
nie cóż to - a przez to samo i chrzpke.
Zatem lyda Padua dyrka się na ta chr-
pka i te mutki niektóre nie zegar-
nie czyli. Naturalnie że ten ostatni
defekt to gdy ja widzę - a zgłydni
dzyny - ale i tak Usage i Kourtes-
tyk zonej ucho wysoliane moje
dynec moje - a to nam marbor i
boli, zenki osob mny muszkalger
nie moje tep spostnie. Wczoraj je-
ren ostatni telepan od Molke
o Fymodan - czyli że do 1 mo ja
scola mówi zacznie - aje gdy dni

[illegible]

lecz już na próby się zgadza. Odtąd poso-
stawał że nie mogę nie dotrzymać słowa
Konserwatorjum, i równocześnie że Scali
angażować! Przecież byłoby to świństwo z mo-
jej strony teraz, kilka dni przed koncertem
odmówić — gdy reklamy — propaganda i afisze
są gotowe. Oh Boże pozwól aby jakoś do-
brze było przejść a już wszystko dobrze
będzie bo Paryż także bardzo ważny
krok w karjerze. Naturalnie że i dla
Scali — o 5 dni później z opóźnieniem —
ale rozumiecie że oni łatwiej czekać
nie mogą. Może tak i lepiej, bo wtedy
znowu nic nadzwyczajnego nie jest śpiewać
królowej w tłocznym teatrze. na dwie
arje i duet — i koniec. — A tak na gwałt
uczyć się partji; Toscanini mógłby nie
zadowolony być a tego nie chcę. — Dużo
będzie dzień po wczorajszym cudownym tej-
drzystwie. Siedzę u siebie w pokoiku — plecie-
nie w Rouminie [illegible] — bo tu w angli-

Wycałuję [illegible] ale i Kasię [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]